FRONTDOC

INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL

AOSTA
TEATRO SPLENDOR
6/10 NOVEMBRE
2018

df

FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DI FRONTIERA

www.frontdoc.it

FRONTDOC

FESTIVAL INTERNAZIONALE
DEL CINEMA DI FRONTIERA

Nato nel 2008, come “vetrina” sul cinema documentario in Valle d’Aosta, FrontDoc è cresciuto anno dopo anno, consolidandosi come **Festival Internazionale del Cinema di Frontiera** e guadagnandosi un posto di riferimento nel panorama europeo delle manifestazioni dedicate al cinema documentario, con una sua precisa identità e una costante attenzione alle contaminazioni di genere e alle innovazioni di linguaggio.

Un festival che propone una ricca selezione di film in concorso, molti dei quali presentati per la prima volta in Italia, dopo aver ottenuto importanti riconoscimenti in tutto il mondo: opere capaci di raccontare la realtà contemporanea, i suoi drammi e le sue problematiche. Ma che non offre soltanto uno sguardo sul migliore cinema del reale internazionale: le giornate del festival sono anche un importante punto d’incontro fra autori e pubblico, fra opere e culture diverse, fra esperienze di vita e di visione, grazie ad un programma ricco di iniziative parallele, eventi speciali e ospiti.

Come da tradizione, un’attenzione particolare è rivolta al pubblico giovanile, attraverso le **Matinées** dedicate alle scuole e la **Giuria Giovani**, composta da ragazze e ragazzi che seguiranno l’intero festival per attribuire, fianco a fianco con gli esperti della **Giuria Ufficiale**, i premi destinati ai migliori film di ogni categoria.

Un’importante novità riguarda **FrontLab**, il laboratorio per lo sviluppo di progetti documentari, istituito lo scorso anno (in collaborazione con Film Commission Vallée d’Aoste) e destinato a registi e produttori europei, che, per la prima volta, si svolgerà durante il festival, nell’ottica di valorizzare la dimensione internazionale della manifestazione e la sua vocazione a diventare un fecondo luogo d’incontro e di relazione per i professionisti del settore.

Fra gli eventi presentati è ancora una volta la contaminazione fra diverse forme espressive a farla da padrone, con lo spettacolo d’apertura (realizzato in esclusiva per FrontDoc) del duo comico Senso d’Oppio - conosciuto al grande pubblico per le sue numerose partecipazioni a Zelig - e il concerto per immagini di Massimo Zamboni, chitarrista e compositore di CCCP e CSI, che si arricchirà delle elaborazioni video di Andrea Carlotto, inesauribile sperimentatore multimediale.

Un festival di frontiera in una terra di frontiera.

LUNGO
METRAGGI

A WOMAN CAPTURED
LE FILS
LA NOSTRA PIETRA
ATELIER DE CONVERSATION
NAMRUD
BIXA TRAVESTY

6 NOVEMBRE
22:35

A WOMAN CAPTURED

di Bernadett Tuza-Ritter

Ungheria
2017, 89’

Selezione Ufficiale
Sundance 2018
(USA)

Human Rights Award
DokuFest
(Kosovo)

Marish, una cinquantaduenne ungherese, vive da dieci anni come serva di una famiglia, senza alcuna libertà e costretta a versare ai suoi padroni lo stipendio del suo lavoro in fabbrica. È una delle 45.000.000 di vittime dello schiavismo moderno. Traendo forza dalla presenza della filmmaker, dopo due anni di riprese, la donna trova il coraggio e rivela i suoi piani: “scapperò da qui”.

Bernadett Tuza-Ritter

È una regista e montatrice indipendente ungherese specializzata in documentari creativi e fiction. Ha studiato regia e montaggio all’University of Theatre and Film Arts di Budapest.

LE FILS

di Alexander Abaturov

7 NOVEMBRE
18:15

Francia
2018, 71’
ANTEPRIMA ITALIANA

Grand Prix
Golden Tree
International FF
(Germania)

Selezione Ufficiale
Berlinale 2018
(Germania)

Dima è stato ucciso il 23 maggio 2013, all’età di 21 anni. Arruolato nell’esercito russo, è stato ferito a morte durante un’operazione militare in Dagestan. I suoi genitori fronteggiano il vuoto che segue la sua scomparsa, mentre l’esercito continua ad reclutare giovani soldati per le missioni future. I due universi si intrecciano per ritrarre quella che è stata la vita di Dima fino alla sua drammatica fine.

Alexander Abaturov

È nato nell’allora Unione Sovietica nel 1984. Dopo essersi laureato alle Gorki University è diventato giornalista. Nel 2010 ha conseguito un master presso la Scuola di documentario francese di Lussas. Nel 2013 ha realizzato il suo primo documentario, “Sleeping souls”, selezionato in numerosi festival e premiato con il Prix Institut Français a Cinema du Réel 2013.

7 NOVEMBRE
21:00

LA NOSTRA PIETRA
(OUR STONE)
di Alessandro Soetje

Germania / Italia
2018, 72’
ANTEPRIMA EUROPEA

Selezione Ufficiale
Montreal World Film
Festival 2018 (Canada)

Daniele Kihlgren è il terzogenito ribelle di una ricca famiglia italiana di imprenditori del cemento. Negli anni ‘90 visita a cavallo della sua moto Santo Stefano di Sessanio, un borgo medievale sulle aspre montagne abruzzesi. È amore a prima vista: decide di restaurare in modo filologico un borgo medioevale in rovina, per fare del paese intero un albergo diffuso. Ma un’amministrazione poco accorta, unita a un perfezionismo quasi maniacale, presto genera problemi: il sogno di un progetto privato per la conservazione dei beni culturali rischia di infrangersi contro lo scoglio dei debiti e della crisi.

Alessandro Soetje
Nato a Bologna nel1970 è un regista e cameraman che lavora a Milano. Ha iniziato la sua carriera come fotografo e nel 1998 ha iniziato a lavorare come documentarista, realizzando diverse serie televisive.

ATELIER DE CONVERSATION

di Bernard Braunstein

8 NOVEMBRE
21:55

Austria
2017, 72’

Premio Speciale della Giuria
Karlovy Vary Film Festival
2017 (Repubblica Ceca)

Premio ARTE
Miglior documentario tedesco dell’anno
Duisburger filmwoche
2017 (Germania)

Persone provenienti da tutto il mondo si incontrano settimanalmente all’Atelier de conversation della biblioteca del Centre Pompidou di Parigi per esercitare il loro francese. Rifugiati di guerra seduti accanto a uomini d’affari, studenti scanzonati vicino a vittime di persecuzioni politiche. Per quanto possano essere diversi l’uno dall’altro, hanno tutti un obiettivo in comune: imparare la lingua e farsi degli amici, mentre vivono all’estero. In questo luogo di speranza, le frontiere culturali e sociali si dissolvono e persone diverse per storia e provenienza si incontrano faccia a faccia.

Bernard Braunstein
Nato nel 1979 a Salisburgo, è documentarista, montatore e operatore di ripresa. Laureato in scienze sociali all’Università di Salisburgo, lavora ora fra l’Austria e la Francia.

9 NOVEMBRE
21:50

NAMRUD
(TROUBLEMAKER)
di Fernando Romero-Forsthuber

AUSTRIA
2017, 94’
ANTEPRIMA ITALIANA

Selezione Ufficiale
DOK.fest Munich 2018
(Germania)
Selezione Ufficiale
DOCSBARCELONA
2018 (Spagna)

Namrud (“Piantagrane”) è il soprannome che il regista Fernando Romero-Forsthuber ha scelto per Jowan Safadi - musicista iraniano-palestinese fuori dagli schemi e padre single di un figlio teenager. Cantautore provocatorio e iconoclasta, implacabile nel denunciare le contraddizioni della società in cui vive, Jovan affronterà critiche e minacce, continuando a “sparare canzoni che fanno male”.

Fernando Romero-Forsthuber
È nato nel 1983 a Siviglia. A 17 anni si è spostato a Vienna e ha immediatamente iniziato a lavorare nell’industria cinematografica. Dopo un primo primo viaggio in Israele, ha collaborato con diversi musicisti palestinesi, come regista e produttore dei loro videoclip.

BIXA TRAVESTY

(TRANNY FAG)

di Kiko Goifman e Claudia Priscilla

9 NOVEMBRE
23:05

Brasile
2018, 75’

Premio Teddy Bear
Berlinale 2018
(Germania)

Selezione Ufficiale
DocumentaMadrid
2018 (Spagna)

Linn da Quebrada, transessuale di colore, proveniente dalla periferia povera di São Paulo, è un’affermata artista pop, che con i suoi spettacoli dà voce alle persone queer delle Favelas. Con la sua amica d’infanzia e collega, la cantante trans Jup de Bairro, si esibisce in concerti a dir poco provocatori, con costumi sfavillanti e un sacco di twerking, intraprendendo così un attacco elettro-musicale contro l’ordine bianco eteronormativo dominante in Brasile e il machismo della scena funk brasiliana.

Kiko Goifman e Claudia Priscilla

Kiko Goifman è nato a Belo Horizonte, Brasile, nel 1968, ha studiato antropologia e multimedia. Claudia Priscilla è nata a San Paolo, Brasile, nel 1972, ha inizialmente lavorato come giornalista e regista di cortometraggi.

MEDIO
METRAGGI

KRÄHENSCHIESSEN
BLACK SHEEP
ANDERSWO
PANTHÈRE
UNE FILLE DE OUESSANT
OBSCURO BARROCO

7 NOVEMBRE
17:50

KRÄHENSCHIESSEN
(SHOOTING CROWS)
di Christine Hürzeler

Svizzera
2018, 20’
ANTEPRIMA ITALIANA

Selezione Ufficiale
Visions du Réel 2018
(Svizzera)
Selezione Ufficiale
DOK Leipzig 2018
(Germania)

Un parco nella nebbia. I corvi gracchiano e si dibattono nel cielo.
Un senzatetto dorme fra gli alberi. Una donna scompare.
Ogni tanto un corvo viene abbattuto da un colpo di arma da fuoco, come deterrente. Realtà e immaginazione si confondono.
Una sottile crepa pervade la percezione del quotidiano.
Gradualmente iniziamo a sospettare di una nuova e inquietante realtà, nascosta dietro al mondo tangibile.

Christine Hürzeler
Vive a Zurigo, ha studiato antropologia sociale, sociologia e geografia all’università di Friburgo e Zurigo. Dal 2001 tiene diversi corsi di cinema all’università di Zurigo e all’Accademia di Belle Arti di Berna. Dal 2001 collabora alla realizzazione di diversi documentari, come direttore di produzione e aiuto regista.

BLACK SHEEP

di Ed Perkins

7 NOVEMBRE
23:30

Gran Bretagna
2018, 26’
ANTEPRIMA ITALIANA

Miglior Cortometraggio
Sheffield Doc/Fest 2018
(Gran Bretagna)
Selezione Ufficiale
HotDocs Toronto 2018
(Canada)

Per Cornelius Walker tutto è cambiato il 27 novembre 2000, quando Damilola Taylor è stato ucciso in quello che divenne uno dei casi di omicidio più discussi in Gran bretagna. Damilola aveva 11 anni, la stessa età di Cornelius. Viveva a 5 minuti da lui. E aveva la pelle dello stesso colore. La madre di Cornelius, preoccupata per la sicurezza del figlio, si trasferisce con la famiglia fuori Londra. Cornelius si trova improvvisamente a vivere in un quartiere bianco gestito da una gang di bianchi. Il razzismo ha inizio. Ma invece che combatterlo, Cornelius decide di diventare come quelli che lo odiano: bianco.

Ed Perkins

È un regista di documentari vincitore del premio Grierson; vive e lavora a Londra. Ha diretto, filmato e montato film per National Geographic, BBC, Channel 4, The New Yorker, Stateless Media, Vanity Fair, The Guardian e Focus Features. Nel 2015 ha realizzato il suo primo lungometraggio, “Garnet’s Gold”, presentato in anteprima al Tribeca Film Festival.

8 NOVEMBRE
18:00

ANDERSWO
(ELSEWHERE)
di Adrian Figueroa

Germania
2017, 30’

Miglior cortometraggio documentario
Achtung Berlin 2018 (Germania)

Selezione Ufficiale Internationale Kurzfilmwoche Regensburg 2018 (Germania)

Otto uomini stanno scontando lunghe pene carcerarie e cercano di mostrare un’immagine diversa dagli stereotipi che accompagnano la condizione di detenuto. In primo piano e rivolgendosi direttamente alla macchina da presa, gli uomini parlano della loro vita di isolamento fisico e visivo, mentre una serie di animazioni, concepite dai carcerati stessi, danno forma al loro universo onirico, descrivendo luoghi remoti ed utopici.

Adrian Figueroa

È un regista e video-artista. Nel 2009 ha iniziato il Master alla Central School of Speech and Drama di Londra. Dal 2010 ha girato diversi film in Messico, Turchia, Brasile, Regno Unito e Germania. I suoi lavori come regista teatrale e artista multimediale sono stati rappresentati in numerosi teatri e istituzioni, in Germania e all’estero.

PANTHÈRE

di Lola Cambourieu e Yann Berlier

8 NOVEMBRE
21:00

Francia
2018, 27’
ANTEPRIMA
INTERNAZIONALE

Selezione Ufficiale
Etats généraux du documentaire, Lussas (Francia)

Veronique ha 53 anni e non riesce ad accettare la sua età. Ferita da una relazione precedente, ha provato a trovare nuovamente l’amore per ben 15 anni, inanellando però solo delusioni.
La ragione è che soffre di una doppia personalità: da un parte pantera, dall’altra gattina. “La pantera protegge i suoi cuccioli”.

Lola Cambourieu e Yann Berlier
Lola Cambourieu ha lavorato nel teatro prima di dedicarsi al cinema. Yann Berlier ha insegnato filosofia, per poi decidere di dedicarsi a tempo pieno alla settima arte. Panthère è il loro primo film.

8 NOVEMBRE
23:05

UNE FILLE DE OUESSANT

di Eléonore Saintagnan

Belgio
2018, 27’

Miglior Cortometraggio
Visions du Réel 2018
(Svizzera)

Selezione Ufficiale
FIFF Namur 2018
(Belgio)

Tempo addietro gli uomini di Ouessant lavoravano tutti come marinai e l’isola era popolata quasi unicamente dalle donne. Muovendosi fra numerosi materiali d’archivio, la regista si identifica con Barba, una ragazza di Ouessant, il cui padre è scomparso in mare senza lasciare tracce. Come elaborare il lutto?
Fra il documentario antropologico e la fiction, Une Fille de Ouessant ci conduce lontano, oltre la realtà storica, nei luoghi immaginari di una mitologia personale.

Eléonore Saintagnan

È nata a Parigi nel 1979 ma vive e lavora a Bruxelle. Le sue opere (film, installazioni, scritti e disegni) esplorano una poetica sospesa tra documentazione e narrativa, tra intimità e universalità. I suoi lavori sono stati presentati in prestigiosi festival internazionali, da FID Marseille al Festival Internazionale del Cortometraggio di Clermont-Ferrand.

OBSCURO BARROCO

di Evangelia Kranioti

9 NOVEMBRE
18:00

Francia
2018, 60’

Premio speciale della Giuria, Teddy Award
Berlinale 2018
(Germania)

Selezione Ufficiale
FID Marseille 2018
(Francia)

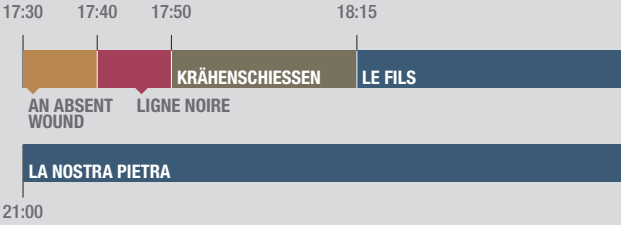
Obscuro Barroco è un’opera ibrida, fra documentario e finzione, sulla vertigine del gender e della metamorfosi. Ed è anche un omaggio cinematografico alla terra degli eccessi: la città di Rio de Janeiro. Cullati dalla voce sensuale dell’iconica attivista transgender Luana Muniz (1961-2017), il film ci accompagna in un viaggio alla ricerca di sé, attraverso le mille anime di una città in perenne mutazione e interrogandoci sul desiderio di trasformazione del corpo, sia a livello intimo che sociale.

Evangelia Kranioti

È una regista e artista visuale greca residente a Parigi, dove lavora a film, fotografie e installazioni. Ha studiato legge alla National and Kapodistrian University di Atene, pianoforte al conservatorio nazionale di Atene, visual arts all’ École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris e cinema al Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains in Francia. Ha esordito nel lungometraggio nel 2015 con “Exotica, Erotica, Etc”, presentato al festival di Berlino.

6 martedì NOVEMBRE

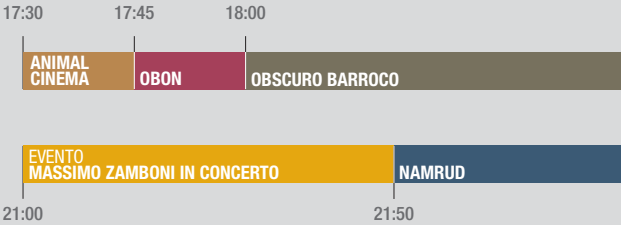
7 mercoledì NOVEMBRE



8 giovedì NOVEMBRE

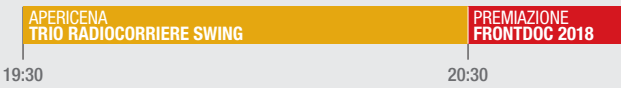
SOIRÉE FRANCOPHONE EN COLLABORATION AVEC L'ALLIANCE FRANÇAISE DE LA VALLÉE D'AOSTE

9 venerdì NOVEMBRE



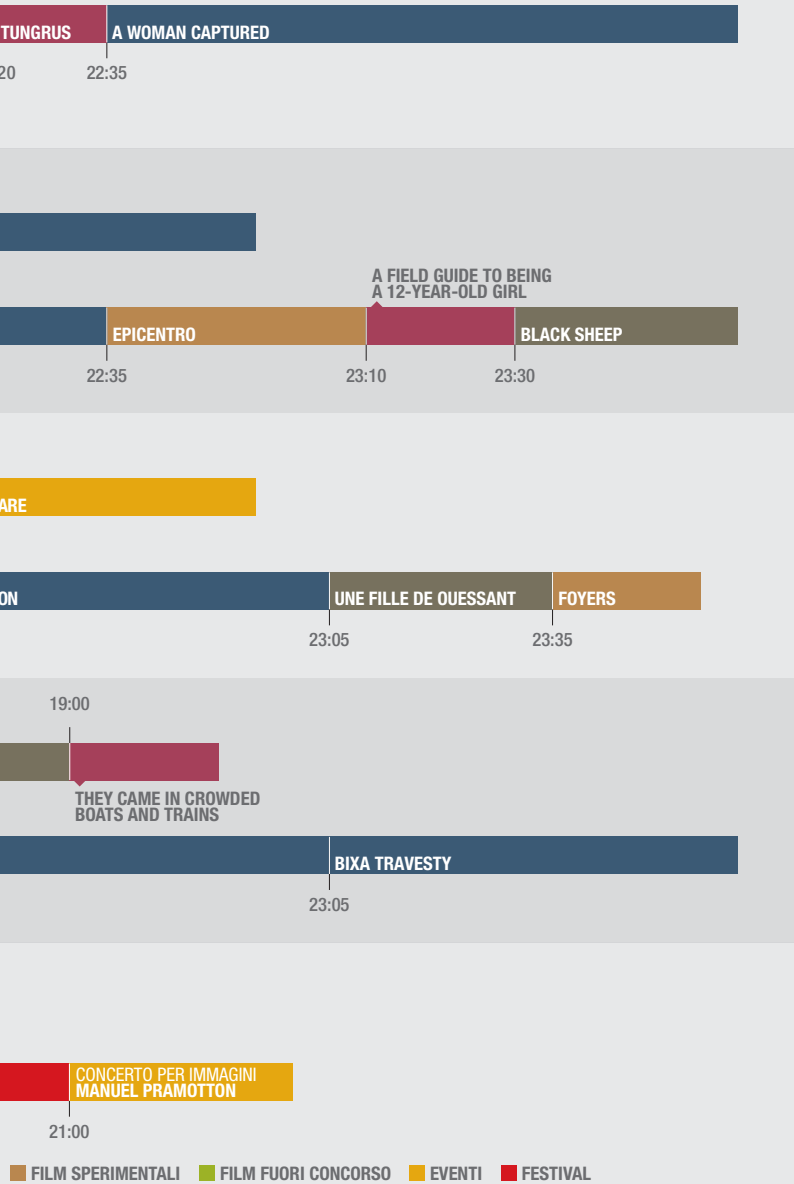
10 sabato NOVEMBRE

LA SERATA CONCLUSIVA DEL FESTIVAL SI TERRÀ PRESSO L'AREA MEGALITICA DI SAINT-MARTIN-DE-CORLÉANS



LEGENDA : LUNGOMETRAGGI MEDIOMETRAGGI CORTOMETRAGGI

PROGRAMMA FRONTDOC 2018



CORTO
METRAGGI

ALLAFINFINFIRIFINFINFINE
TUNGRUS
LIGNE NOIRE
A FIELD GUIDE TO BEING A 12-YEAR-OLD GIRL
OBON
THEY CAME IN CROWDED BOATS AND TRAINS

Fuori Concorso
MAGIC ALPS
in collaborazione con
CERVINOCINEMOUNTAIN

ALLAFINFINFIRI-FINFINFINE

di Francesco D'Ascenzo

Italia
2018, 9'

Un inedito Paolo Villaggio parla di se stesso, mostrandosi molto lucidamente, nella sua vecchiaia, con la consapevolezza dell'uomo amareggiato, tormentato dalla paura di morire. Eppure col corpo appesantito dalla malattia e dall'età, Villaggio si muove fra le mura di casa sua con leggerezza; con sincerità disvela momenti intimi e si congeda da noi con l'ironia del grande comico.

6 NOVEMBRE
21:50

Selezione Ufficiale
VisioniCorte (Italia)

Selezione Ufficiale
Ortigia Film Festival (Italia)

TUNGRUS

di Rishi Chandna

India
2017, 13'

Una famiglia di ceto medio di Mumbai viene messa a soqquadro quando l'eccentrico patriarca porta in casa un pulcino per farlo giocare con i suoi gatti. Ne seguirà un'assurda, snervante e struggente serie di disavventure per i diversi membri della famiglia, che portano all'inevitabile conclusione: il gallo deve andarsene. La domanda è : lasciarlo in vita o servirlo per cena?

6 NOVEMBRE
22:20

Premio del Pubblico al Miglior Cortometraggio
Encounters Festival (Gran Bretagna)

Selezione Ufficiale
HotDocs 2018 (Canada)

LIGNE NOIRE

di Mark Olexa e Francesca Scalisi

Una donna che pesca in acque torbide, una natura sofferente, il canto spezzato del muezzin. Tutto è collegato da una sottile linea nera.

Svizzera
2017, 10'

Grand Prix
Internationale Kurzfilmtage Winterthur (Svizzera)

Premio della Giuria Giovani
Clermont-Ferrand ISFF (Francia)

7 NOVEMBRE
17:40

A FIELD GUIDE TO BEING A 12-YEAR-OLD GIRL

di Tilda Cobham-Hervey

Uno studio dettagliato (e irresistibile) sul mondo di quelle curiose creature comunemente note come dodicenni: un film sulle dodicenni, fatto da dodicenni, per le dodicenni o per chi lo è stato, lo sarà o avrebbero voluto esserlo.

Australia
2017, 20'
ANTEPRIMA ITALIANA

Orso di Cristallo (miglior cortometraggio per ragazzi)
Berlinale 2018 (Germania)

Selezione ufficiale
Seattle IFF 2018 (USA)

7 NOVEMBRE
23:10

OBON

di André Hörmann e Samo (Anna Bergmann)

Germania
2018, 15'
ANTEPRIMA ITALIANA

Akiko Takakura è sopravvissuto
al bombardamento atomico di Hiroshima;
ma nel mezzo della distruzione totale è riuscita
a trovare un momento di autentica felicità.

9 NOVEMBRE
17:45

Miglior Cortometraggio d'Animazione
Krakow Film Festival 2018 (Polonia)

Menzione Speciale della Giuria
Huesca International Film Festival 2018 (Spagna)

THEY CAME IN CROWDED BOATS AND TRAINS

di Minna Rainio e Mark Roberts

Finlandia
2018, 19'
ANTEPRIMA ITALIANA

Rifugiati dalla Finlandia e dall'Iraq si muovono
con fatica attraverso frontiere geografiche
e temporali, in un viaggio verso la salvezza.
Le storie di chi fuggì dal paese scandinavo
durante la Seconda Guerra Mondiale si
intrecciano con le testimonianze di chi ha
abbandonato l'Iraq ai nostri giorni, per cercare
asilo in Finlandia. La distanza fra noi e loro, fra
passato e presente, si confonde. E ci fa riflettere.

9 NOVEMBRE
19:00

Selezione Ufficiale
Camden IFF 2018 (USA)

Selezione Ufficiale
Aesthetica Film Festival (Gran Bretagna)

In collaborazione con
CERVINO CINEMOUNTAIN

MAGIC ALPS

di Andrea Brusa e Marco Scotuzzi

Ispirato a un fatto di cronaca realmente accaduto, “Magic Alps” racconta la storia di un pastore afgano giunto in Italia in cerca di asilo insieme alla sua capra. Protagonista del film, un inedito Giovanni Storti (del noto trio comico “Aldo, Giovanni & Giacomo”) alle prese con un ruolo drammatico.

FrontDoc e Cervino CineMountain, i principali festival cinematografici valdostani, hanno instaurato una collaborazione volta a promuovere il cinema d’autore sul territorio.

Miglior cortometraggio
Cervino CineMountain 2018 (Italia)

Italia
2018, 14’

FUORI
CONCORSO

6
NOVEMBRE
22:00

LE MATINÉES DI FRONTDOC

cittadella dei giovani

IL CINEMA DI FRONTIERA INCONTRA LE SCUOLE

Dal 2008, FrontDoc propone iniziative didattiche, volte all’avvicinamento al linguaggio cinematografico e all’approfondimento di tematiche di particolare interesse didattico ed educativo, organizzando delle matinées dedicate agli istituti scolastici della Valle d’Aosta, durante le quali sono proiettati film prestigiosi, in presenza degli autori e/o di esperti.

I TEMI 2018 DELLE MATINÉES

7 NOVEMBRE
IL MESTIERE DI CRESCERE
Problemi, paure e desideri dei preadolescenti

8 NOVEMBRE
LA DEMOCRAZIA OGGI
Riflessioni sui valori della democrazia da Pericle all’Italia contemporanea

9 NOVEMBRE
MIGRANTI DI OGGI, MIGRANTI DI IERI
Storie, testimonianze e riflessioni

FILM
SPERIMENTALI

AN ABSENT WOUND
EPICENTRO
WELCOME TO THE NEW WORLD
LA BUONA NOVELLA
FOYERS
ANIMAL CINEMA

AN ABSENT WOUND

di Maryam Tafakory

Iran
2018, 10’
ANTEPRIMA ITALIANA

I rituali di allenamento dei guerrieri persiani si intrecciano con la recitazione di una ragazza, che scende a patti con la sua imminente pubertà. Mettendo in scena due spazi pubblici che in Iran sono prescritti alle donne, il ritratto della regista sul raggiungimento della maggiore età di uomini e donne sottolinea il processo di separazione dei generi.

7
NOVEMBRE
17:30

Miglior Cortometraggio sezione Fugas
DocumentaMadrid 2018 (Spagna)
Selezione Ufficiale
International Film Festival Rotterdam 2018 (Olanda)

EPICENTRO

di Leandro Picarella

Italia
2018, 20’

Entroterra siciliano. Tra le macerie di un paese congelato dal terremoto, ai piedi di un’antica statua, un uomo interamente ricoperto di polvere si risveglia dalla sua posizione fetale.
È Pericle, rovina tra le rovine. Dal palco comincia a declamare, con passione e convinzione, il suo epitaffio in difesa della democrazia.
Ma forse oggi non è la giornata giusta per parlare di democrazia.

7
NOVEMBRE
22:40

Selezione Ufficiale
Mostra del cinema di Venezia
Settimana della Critica 2018 (Italia)
Selezione Ufficiale
Sciacca Film Fest (Italia)

WELCOME TO THE NEW WORLD

di Anni Sultany e Jerry Suen

Girato durante il summit del G20, che si è svolto ad Amburgo nel 2017, il film è un racconto distopico di finzione che evidenzia i possibili effetti sul lungo periodo delle decisioni e delle politiche messe in atto oggi dalle nazioni egemoni e enfatizza le responsabilità degli individui, messe in scena nelle "ambientazioni" degli eventi reali accorsi durante il summit. Un ponte fra l'oggi e il domani, sia dal punto di vista dei contenuti che delle scelte stilistiche.

Selezione Ufficiale
Bristol Radical FF 2018 (Gran Bretagna)
Selezione Ufficiale
Woodstock Film Festival 2018 (USA)

Germania
2018, 11'
ANTEPRIMA ITALIANA

8 NOVEMBRE
17:30

LA BUONA NOVELLA

di Sebastiano Luca Insinga

Negli ultimi anni, un innumerevole numero di barche cariche di migranti ha raggiunto le spiagge della Sicilia, sfuggendo ai controlli dei radar. Una notte d'estate dell'agosto 2017 Bochra è arrivata sulla spiaggia di Torre Salsa con oltre 130 persone a bordo. Raggiunta la costa, questi uomini, donne e bambini hanno abbandonato la barca, che è rimasta sola nel limbo tra mare e terra … fino all'arrivo dei turisti.

Selezione Ufficiale
CINEMED (Francia)
Selezione Ufficiale
ARKIPEL (Indonesia)

Italia
2018, 15'

8 NOVEMBRE
17:45

FOYERS
(HEARTHS)
di Paul Heintz

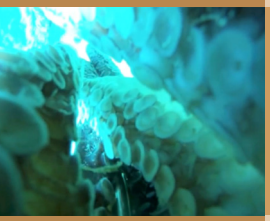
Francia
2018, 18’
ANTEPRIMA ITALIANA

Nel suo vagare solitario, un piromane si confida con noi. La sua vita, i suoi sogni e la sua immaginazione ci rivelano la sua inconscia relazione con il fuoco. Un “essai filmico” intorno alla piromania.

Selezione Ufficiale
FID Marseille 2018 (Francia)

Selezione Ufficiale
DOK Leipzig 2018 (Germania)

8
NOVEMBRE
23:35



ANIMAL CINEMA
di Emilio Vavarella

USA
2017, 12’

Animal Cinema è un film composto da frammenti di video di animali che hanno rubato le cineprese per utilizzarle autonomamente. Questo materiale video, scaricato da Youtube fra il 2012 e il 2017 è stato riorganizzato in Animal Cinema, un compendio cinematografico dei comportamenti non umani.

Selezione Ufficiale
Torino Film Festival 2017 (Italia)

Menzione Speciale
Experimental Forum Los Angeles 2018 (USA)

9
NOVEMBRE
17:30

AOSTA
CITTADELLA DEI GIOVANI
6/10 NOVEMBRE
2018

FRONTLAB

LABORATORIO PER LO SVILUPPO DI PROGETTI DOCUMENTARI

FRONTLAB è un percorso di formazione e training dedicato a filmmaker e produttori europei che intendono sviluppare un progetto di documentario di creazione e che sono alla ricerca di partnership e fondi per la sua realizzazione.

Organizzato da **APA-VdA** e **FILM COMMISSION VALLÉE D'AOSTE**, in collaborazione con **STEFILM INTERNATIONAL**, il laboratorio rappresenta un'occasione per imparare a sviluppare e presentare i propri progetti in modo efficace, grazie alla guida esperta dei tutor Edoardo Fracchia e Stefano Tealdi.

I partecipanti avranno l'opportunità di incontrare realtà potenzialmente interessate al finanziamento dei progetti, attraverso momenti di networking con produttori e distributori dell'area Italia/Francia/Svizzera, primo passo in un'ottica di collaborazione transfrontaliera che FRONTDOC intende sviluppare nel corso degli anni.

A conclusione del percorso formativo i partecipanti presenteranno e discuteranno di fronte a un gruppo di esperti internazionali i loro progetti: a quello ritenuto migliore sarà riconosciuto un **premio in denaro di 2.500€**, per incentivare lo sviluppo del documentario.

Nella giornata di lunedì 6 novembre è inoltre prevista una formazione dedicata alla presentazione del programma Creative Europe.

MERCOLEDÌ 7 NOVEMBRE

09.30	Registrazione partecipanti
10.00	Pitch or Die
14.00	Dallo sviluppo alla distribuzione di un film documentario
17.00	Project group work 1
19.00	Termine lavori

GIOVEDÌ 8 NOVEMBRE

09.30	Project group work 1
14.30	Project group work 1
19.00	Termine lavori

VENERDÌ 9 NOVEMBRE

09.00	Presentazione scritta (e breve) dei progetti
09.40	Budget & Piano Finanziario
11.00	Materiali visivi
11.40	Open clinic
14.30	Project group work 2
17.00	Project group work 2
18.00	Introduzione ospiti e de-briefing
19.00	Networking drink

SABATO 10 NOVEMBRE

09.30	Pitching pubblico e discussione sui singoli progetti

FILM COMMISSION VALLÉE D'AOSTE
STEFILM
cittadella dei giovani

LA GIURIA **INTERNAZIONALE**

Italia

ENRICA CAPRA

Fondatrice e AD di GraffitiDoc, società di Torino, per più di dieci anni Enrica Capra ha prodotto documentari per il mercato internazionale, sia per la tv che per il cinema, selezionati ai festival internazionali e distribuiti in tutto il mondo. Tra i più cononsciuti e premiati ricordiamo ***Dust. The Great Asbestos Trial*** (2011), ***Thy Father's Chair*** (2015) e ***Un Altro Me*** (2016).

Enrica è stata Vice Presidente di Doc/it, l'associazione documentaristi italiani, tra il 2011 e il 2013 e membro di AGICI, EDN e EWA.

Italia

MASSIMILIANO DE SERIO

Regista e sceneggiatore, nato nel 1978, insieme al fratello gemello Gianluca ha prodotto vari cortometraggi e documentari che hanno partecipato ai più importanti festival di cinema nazionali e internazionali, aggiudicandosi numerosi premi. Dal 2005, i due hanno anche partecipato a diverse mostre personali e collettive con film e videoinstallazioni.
Tra i film realizzati, i corti ***Il giorno del santo*** (2002), ***Maria Jesus*** (2003), ***Mio fratello Yang*** (2004), ***Zakaria*** (2005), i documentari ***L'esame di Xhodi*** (2007), ***Bakroman*** (2010) e il lungometraggio ***Sette opere di misericordia*** (2011).

Siria

ZIAD KALTHOUM

Ziad Kalthoum è nato a Homs nel 1981 e si è laureato in cinematografia. Ha lavorato come assistente alla regia per numerosi film e programmi televisivi. Nel 2011 ha diretto il suo primo documentario breve, ***Oh, my heart***, seguito dal lungometraggio T***he immortale Sergeant*** (2013) che tratta della schizofrenica esperienza vissuta mentre svolgeva il servizio militare obbligatorio nell'Esercito Siriano e nello stesso tempo ricopriva il ruolo di assistente alla regia per le riprese di ***Ladder to Damascus***. Con ***Taste of Cement*** ha vinto il premio per il miglior lungometraggio a FrontDoc 2017.

LA GIURIA **GIOVANI**

Accanto ai premi assegnati dalla giuria internazionale, FrontDoc prevede anche un riconoscimento per ogni categoria attribuito da una Giuria Giovani, composta da ragazze e ragazzi appassionati di cinema che hanno risposto all'invito formulato alle scuole superiori di Aosta.

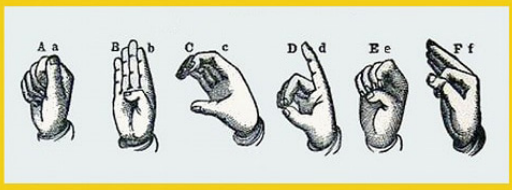
PREMIO DEL **PUBBLICO**

Gli spettatori potranno, dopo ogni proiezione dei film in concorso, attribuire una preferenza alle pellicole che riterranno più interessanti e, in questo modo, concorrere all'assegnazione del Premio del Pubblico.

6
NOVEMBRE
21:20

#braccio 5

8
NOVEMBRE
18:30



9
NOVEMBRE
21:00

10
NOVEMBRE
19:30

SENSO D'OPPIO

SPETTACOLO D'APERTURA

Senso D'Oppio sono Franco (il lungo) e Pietro (il basso), da più di un decennio facce note della scena cabarettistica torinese, noti al grande pubblico grazie alla partecipazione al programma televisivo Zelig. Nella serata d'apertura del festival il duo presenterà "Colpi di Cult", uno spettacolo dedicato al cinema e ai suoi capolavori, concepito in esclusiva per FrontDoc 2018.

TEATRO SPLENDOR

CINEMA DA ASCOLTARE

"Il cinema ad occhi chiusi" è una nuova sezione di FrontDoc dedicata all'audio documentario. Seduti in sala a luci spente ascolteremo ***#Braccio cinque - segnali radio dal carcere di Regina Coeli***, frutto di un laboratorio radiofonico realizzato all'interno del più antico penitenziario di Roma. Il risultato è una variegata narrazione di quanto avviene in uno dei luoghi meno raccontati della società. Evento realizzato in collaborazione con l'Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti, sezione di Aosta, e con l'Associazione Valdostana Volontariato Carcerario Onlus.

TEATRO SPLENDOR

MASSIMO ZAMBONI IN CONCERTO

VISUAL GUEST ANDREA CARLOTTO

In una serata tutta dedicata al rapporto fra cinema e musica, FrontDoc 2018 vi propone un affascinante concerto per immagini, dove il repertorio storico di ***Massimo Zamboni*** (dagli anni dei CCCP e dei CSI a oggi) incontrerà le elaborazioni video del filmmaker e performer valdostano ***Andrea Carlotto*** realizzate per l'occasione a partire dalle immagini di alcuni capolavori del cinema sovietico.

TEATRO SPLENDOR

SERATA DI PREMAZIONE

CON MANUEL PRAMOTTON E TRIO RADIOCORRIERE SWING

La premiazione dei film vincitori di FrontDoc 2018 sarà preceduta da un apericena offerto da ***Lo Pan Ner*** e accompagnato dalle atmosfere spensierate del ***Trio Radiocorriere Swing***. A chiudere la serata, il concerto per immagini di ***Manuel Pramotton*** che, con il suo sax, musicherà le più belle immagini dei film in concorso a FrontDoc 2018.

AREA MEGALITICA DI SAINT-MARTIN-DE-CORLÉANS

ORGANIZZAZIONE
FRONTDOC 2018

FrontDoc è organizzato da APA VdA in collaborazione con la Camera valdostana delle imprese e delle professioni. L'Associazione dei Professionisti dell'Audiovisivo della Valle d'Aosta riunisce tecnici, produttori e filmmaker valdostani; molti di questi si dedicano alla realizzazione di film documentari e hanno raccolto, nel corso degli anni, numerosi e importanti riconoscimenti in Italia e all'estero.

L'iniziativa si inserisce in parte nelle attività del progetto "VDA-Passport Progetto per l'Internazionalizzazione e la promozione di partenariati tra imprese in Valle d'Aosta", in convenzione con l'Assessorato finanze, attività produttive, artigianato e politiche del lavoro, l'Assessorato agricoltura e ambiente e l'Assessorato turismo, sport, commercio e trasporti, e finanziato con fondi europei, statali e regionali nell'ambito del Programma Investimenti per la crescita e l'occupazione 2014/20 FESR Valle d'Aosta.

La direzione artistica e le principali strategie organizzative di FrontDoc sono curate dall'Associazione in modo collegiale e democratico, attraverso i membri del suo direttivo.

COMITATO DIRETTIVO

Michelangelo Buffa, Babakar Diakhate, Daniele Mantione, Joseph Péaquin, Gian Luca Rossi, Alessandro Stevanon e Laurent Vicquéry

STAFF

Laurent Vicquéry - ORGANIZZAZIONE, Gian Luca Rossi - PROGRAMMAZIONE, Nora Demarchi - COORDINAMENTO, Joseph Péaquin - FRONTLAB, Alessandro Stevanon - MATINÉES DU FESTIVAL E GIURIA GIOVANI, Daniele Mantione - FOTO E VIDEO, Francesca Ciaffi - LOGISTICA E TRADUZIONI (STAGISTA), Filippo Maria Pontiggia - FOTO E VIDEO (STAGISTA)

I componenti della Giuria Giovani sono stati individuati da Frame Division nel quadro del progetto Frame Division |GATE| Cortidarte - Film Commission VdA.

Unione europea
Fondo sociale europeo

Valle d'Aosta

Camera valdostana
Chambre valdôtaine

ASSOCIAZIONE
DEI PROFESSIONISTI
DELL'AUDIOVISIVO
DELLA VALLE D'AOSTA

CO-PARTNERS

Unione europea
Fondo sociale europeo

Camera valdostana
Chambre valdôtaine

PARTNERS

CONSEIL DE LA VALLÉE
CONSIGLIO REGIONALE DELLA VALLE D'AOSTA

FILM COMMISSION VALLÉE D'AOSTE

Confartigianato Imprese VALLE D'AOSTA

CNA Valle d'Aosta

THIRD PARTNERS

adava

cittadella dei giovani

Lo Pannèr

Alliance Française VALLÉE D'AOSTE

CERVINO CINEMOUNTAIN

Reggio Film Festival

sedicicorto